

## Apontamentos para um estudo da assinatura do poeta Ant3nio Gede3o

3 Nat3lia Nunes

3

A assinatura que Ant3nio Gede3o apunha nas dedicat3rias dos livros que oferecia, surgia a muitos como qualquer coisa de muito diferente das assinaturas correntes, de tipo mais ou menos caligr3fico, qualquer que fosse o tipo de letra, mais direita, mais inclinada, mais aberta, mais fechada, etc.

Numa entrevista dada 3 revista Flama, n.3o 1048, ano XXIV, de 5 de Abril de 1968, disseram os dois jornalistas entrevistadores: 3«Apresent3mo-nos e pedimos um aut3grafo no livro que lev3vamos. Curvou-se e assinou, desenhando cuidadosamente em v3rios c3rculos conc3ntricos as mai3sculas do seu nome3».

3

3 Tamb3m um antigo aluno seu, pintor de m3rito, quando lhe perguntei o que achava da invulgar assinatura de Ant3nio Gede3o, classificou-a de maneirista.

3% esta uma maneira de ver natural num artista pl3stico. Considero que as escritas pessoais n3o devem ser consideradas de pontos de vista t3o exclusivistas, para mais tratando-se de personalidades que saem da vulgaridade.

Uma escrita manual pessoal corresponde a um dos campos das manifesta3es humanas que deve ser observado numa atitude mais complexa, necessitando de uma observa3o psico-antropol3gica, biogr3fica e at3 do concurso dos graf3logos. Uma palavra ou uma imagem podem ser simples sinais, mas 3«quando implicam qualquer coisa mais que o seu sentido evidente e individual s3o j3 simb3licas3» (Carl Jung), e para Cirlot, 3«por detr3s da met3fora (que 3 um s3mbolo) h3 algo mais que uma substitui3o ornamental da realidade3».

Se a Grafologia n3o pode ser considerada uma ci3ncia, os seus procedimentos procuram metodicamente estabelecer correla3es, compara3es e constantes no estudo das letras individuais, admitindo como premissa fundamental que existe sempre uma projec3o inconsciente no movimento da escrita e que o escrevente 3«junta ao sentido da palavra o sentido dos seus gestos, cujo ritmo particular 3 o selo da sua individualidade3» (Cirlot), e que devemos 3«atentar na maneira de associar as formas aos m3biles psicol3gicos que as praticam e reafirmam3» (Cirlot).

3% da escrita, tal como ela se apresenta, por vezes desconcertante 3 primeira vista, que 3 necess3rio partir para compreender o sentido do seu movimento, as portas dos seus m3biles e os mecanismos das suas m3ltiplas interac3es, cujas fantasias aparentes n3o devem mascarar uma forte l3gica de fundo (Cirlot).

Eu n3o sou graf3loga 3 estudei apenas um livro de Suzanne Bressard, para obter algumas no3es e terminologia elementares, mas admitindo desde logo que o estudo de uma escrita pode ajudar a uma aproxima3o mais compreensiva de uma individualidade.

A assinatura de Ant3nio Gede3o, com a inicial A de dimens3es vultuosas, relativamente 3 s restantes letras que formam a totalidade da assinatura, com os seus corpos redondos, formados por sucessivas volutas conc3ntricas e espiraladas, muitas vezes rematadas por um incisivo pontinho ou olhinho negro no seu centro geom3trico, com o tra3o horizontal do t de Ant3nio, assim como o ~ do ditongo final de Gede3o, ambos de car3cter vincadamente ascendente, n3o podem ser apenas considerados como fantasias ou ornamentos.

Resolvi indagar, at3 onde poss3vel, a sua l3gica de fundo.

Come3o, assim, como j3 brevemente aludi, por dizer que o A desta assinatura n3o ser3 um mero sinal gr3fico mas um s3mbolo, isto 3, tal como naquelas 3«imagens nas quais a realidade e as determina3es marginais n3o se reconhecem em abstracto mas se tornam express3es percept3veis de uma realidade invis3vel3» (Perez-Rioja).

Analisei todos os manuscritos dos poemas de AG e tomei notas v3rias, com a data da sua produ3o, a presen3a ou aus3ncia de assinatura. Mas n3o posso nestes breves apontamentos, com as limita3es de p3ginas a preencher para esta publica3o, desenvolver um trabalho mais completo, com as respectivas tabelas cronol3gicas e estat3sticas.

Limito-me por isso a este breve estudo.

Os autógrafos de AG podem distinguir-se por algumas fases, delimitáveis, da sua criatividade.

Se é certo que AG começou a versejar muito precocemente, aos cinco anos, como revelamos em obra completa de António Gedeão, de Relógio de Água Editores, e depois, ainda na infância e na adolescência, continuou a publicar poemas, em jornais da época, poemas em que os temas principais eram sempre a exaltação das personagens de acção notável na vida do nosso país, a que, depois, se seguiu uma fase, já na idade adulta, em que continuou a escrever poesia mas da qual restam apenas alguns sonetos de estilo camoniano. Mas sabemos, pelas suas Memórias a publicar, que destruiu toda essa produção que teria ido mais ou menos até ao ano de 1943. É que foi essa uma fase da sua vida marcada por aqueles dissabores da existência a que se refere, também, nessas Memórias.

Seguiu-se depois outra fase, que duraria cinquenta e quatro anos até “a do encontro e união com a Autora destas linhas”, em que retoma a feitura de poemas e em que se decide a publicar um primeiro livro de poemas, em Coimbra, em 1956, com o título de Movimento Perpétuo.

Mas, ainda antes dos poemas que figuram nesse primeiro livro, existiu uma fase de preparação, digamos, de poemas que não publicou e que veio mais tarde a publicar, já remodelados.

É durante este período preparatório (de 1954 a 1955) que lhe surge a ideia da adopção de um pseudónimo. Mas só de quando em quando que surge uma assinatura nesses poemas, a maior parte das vezes resumida a um simples A (de António). Aliás, ao longo de toda a sua produção, só muito raramente assinava o pseudónimo completo. O elemento que está quase sempre presente é o A ou António.

Esse período preparatório para a arrancada definitiva que o levará a definir-se e a aparecer publicamente como António Gedeão, corresponde a uma grande alteração na sua vida individual. Transplantamo-nos da nossa cidade natal, de Lisboa e capital, onde nos ficavam, além dos irmãos históricos que ele amava, o resto da família, a dele e a minha, e assentávamos em Coimbra, cidade de características académicas e de costumes ainda acentuadamente provincianos, e isto durante o período do Estado Novo. Havia ainda alguns costumes da «praxe», que não nos agradavam, havia procissões pelas ruas, com as figuras gradas da cidade a pegarem nas borlas dos pálios debaixo dos quais seguiam os bispos paramentados, e havia no liceu oficial para que ele fora nomeado uma hierarquia rígida, que envolvia obediências políticas, cívicas e religiosas muito acentuadas. Nesse meio, um professor de liceu devia mostrar-se como uma figura grave, encarregada da instrução e da educação de jovens. Era difícil mostrar uma faceta crítica, filosófica, implicitamente contestatória e, pior, livre e anti-convencional.

Entretanto deu-se na nossa vida um facto que deve ter impulsionado AG a decidir-se por se revelar como poeta, arriscando a ruptura com os convencionalismos. É que eu, sua Mulher, acabara de me lançar na Literatura, em 1952, com um pequeno livro de memórias infantis e depois com dois romances, um de 1955 e outro de 1960, que receberam largos encargos da crítica coeva. O que me levou a romper o isolamento social em que então vivia em Coimbra e a estabelecer breves e superficiais contactos com três ou quatro literatos de Coimbra.

Foram acontecimentos que o perturbaram e até possam talvez incluir-se naquilo a que ele chamou os «dissabores da existência». No entanto, estou convencida de que constituíram um forte acicate para que ele tomasse coragem e, debaixo da máscara de um pseudónimo, se decidisse a revelar a outra fortíssima e escondida faceta da sua rica personalidade. Deixava de ser apenas o professor liceal que era, aliás, muito estimado e apreciado, e entrava no reino da Poesia.

O Movimento Perpétuo veio revelar de um modo clamoroso pela «trombeta» de Gedeão, o guerreiro babilónico, vitorioso vencedor dos inimigos do seu povo, que ele, o poeta, ali estava também para lutar embora com outras armas.

Porquê a escolha de António Gedeão como pseudónimo? É manifesto que a ocultação de um nome, por adopção de um pseudónimo, de iniciais ou do anonimato, obedece sempre a motivos poderosos dos que a ela recorrem. Logicamente que na maior parte dos casos não se revelam porque são sigilosos ou subjectivos (Manuel dos Santos Alves, em Jornal de Notícias, Porto, Dez. de 1997). E diz também Abílio Perfeito em «Pseudónimos e Afins» (em A Guarda, 22 de Mar. de 1999): «No aspecto sociológico podemos aproximar este curioso complexo fenómeno do que se dá em certas ordens religiosas, em que os membros deixam o nome do mundo para escolher outro na vida profana».

António Gedeão jamais revelou a alguém os motivos que o levaram à escolha desses dois nomes, o do comum António e o do estranho Gedeão. Nas suas Memórias apresenta para o segundo uma explicação: a de que o adoptou do nome de um aluno que tinha esse apelido, o que achou curioso.

Não quero dizer que, aqui, o Poeta faltasse à verdade, ao revelar este pormenor, o que me parece que nem ele soube discernir uma explicação satisfatória. Parece-me que o motivo da célebre trombeta gedeânica, em que a trombeta é tomada como símbolo de fama, de glória e de vitória, seria mais plausível; é um motivo que estaria no seu subconsciente, plasmado no desejo de me acompanhar nos louvores que eu entretanto obtivera com os meus livros,

ultrapassando, como disse, a «modéstia» da sua condição de professor, dando asas ao desejo de revelar a sua criatividade poética.

Quanto à adopção de António, a minha hipótese admite um sincretismo de dois motivos: por um lado ele tinha um tio materno, de nome António, ao qual devotava uma grande estima, quase filial; por outro lado havia também o meu irmão António, um artista plástico de valor, que tanto era um excelente caricaturista, como um pintor e escultor, de cultura literária, filosófica e científica, que vivia envolvido numa roda de outros artistas, também de grande notoriedade, cujos nomes ficaram na história da nossa arte do século XX, muitos deles pertencentes ao grupo dos neo-realistas, nomes que não vou aqui citar, por sua abundância, e também muitos deles comprometidos em actividades políticas contestatárias do regime autoritário então vigente. Esse meu irmão chegou até a ser expulso da então Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa, com a proibição de se matricular em qualquer outra escola superior do país, isto precisamente devido às suas actividades no MUD Juvenil.

O meu irmão António (António Alfredo, usava ele) e os seus companheiros de arte, mantinham reuniões, muitas vezes apenas de carácter festivo, apenas para conversas e risos com os outros jovens, dizerem graças, piadas, crónicas jocosas, imitações, uma boémia modesta e sem perversões.

Quando eu vinha de Coimbra a Lisboa, algumas vezes encontrei esses grupos, ou em casa da minha mãe, ou na do António, o que me distraía de uma vida de poucos convívios numa terra estranha e me dava a conhecer esse outro mundo juvenil. O meu romance, aliás fraco, Regresso ao Caos, é o reflexo dessas visões passageiras de uma vida outra.

Creio que António Gedeão talvez tenha querido assimilar, através da adopção do nome do meu irmão António, algo com que eu me regozijava mas que, por outro lado, estava fora da sua maneira de ser: nada de caos, numa personalidade que era essencialmente «cásmica», se bem que «com nebulosas e tudo». Aliás, o poeta Gedeão sempre admirou esse meu irmão, tão dotado, tão criativo, mas cuja obra, infelizmente, ficou dispersa e inacabada, como dispersiva e de desbarato foi a sua vida pessoal.

Temos então chegada uma altura da vida do nosso Poeta em que ele toma a decisão de se assumir e publicar como tal.

Mas nesta chegada à adopção do seu nome artístico, que representa o reconhecimento individual, a tomada de consciência, a assunção da sua condição de poeta vocacionado, deve ele ter passado por um processo psicológico conflituoso, doloroso, repleto de hesitações, de luta consigo próprio, de busca reflectida, de profunda meditação e de tentativas de encontro de algo definitivo.

É aqui que se pode apontar aquilo que em psicologia se chama um processo de individualização, com a sua determinada auto-afirmação e também as suas defesas, a descoberta do seu centro de vida.

Se a sua autoconfiança fora sacudida, então ele vai tentar projectar essa procura e essa descoberta na sua escrita de poeta, na sua marca, na sua assinatura, um ponto de apoio, de segurança, introduzindo na escrita sinais originais.

Os sinais originais que AG introduz na sua assinatura, com o tal A semelhante a uma bola ou a um círculo circunscrito por espirais de várias volutas, e outros apresentando no centro do A (de António) um olhinho central de tinta bem condensada.

O motivo circular, a circunferência, o centro, o envolvimento, a espiral, o ponto, o labirinto, o recinto, a roda, a ideia de rotação, para os estudiosos da antropologia simbologista e para os grafólogos, para os psicólogos da psicologia das profundidades, são tudo símbolos, cujas afinidades coincidem todas para significados mais ou menos comuns: o descobrimento do centro da vida das pessoas, através de um avanço, prudente e disfarçado, «procurando construir para si uma casca sem asperezas provocantes» (Cirlot). Essa procura de segurança faz com que se exagere a importância de pormenores que (na escrita) se mostram cheios de enrolamentos, de pontos encerrados dentro de círculos e de ganchos imperceptíveis, como os do G de Gedeão.

Segundo os alquimistas, a circunferência era um símbolo da harmonia do universo; para os gnósticos, era a representação de um sistema cíclico temporal: um retorno à unidade, a evolução e a involução, o nascimento, o envelhecimento e a morte.

O movimento circular tem também o significado de algo que se põe em andamento, que activa e vivifica as formas.

O círculo com o ponto central simboliza bem o final do processo de individualização, i. é, aquela fase da vida individual em que se eliminam as imperfeições.

Os círculos vêm a ser afinal como as mandalas hindus que servem

como instrumento de contemplação e de concentração (como ajuda para precipitar certos estados mentais, para auxiliar o espírito a dar certos avanços na sua evolução, desde o biológico ao geométrico, desde o reino das formas corpóreas ao espiritual) até ao anelo final de unidade e de retorno à condensação original do inespacial e do intemporal até a uma mística de integração suprema (Cirlot).

Para Vinchon, «estes círculos [das mandalas] representam também um movimento circular que arrasta e reúne todas as forças claras e obscuras da personalidade», em que o Homem procura obter pelas «mandalas» um conhecimento apropriado do Eu, como centro da totalidade psíquica que une o Consciente, o Inconsciente, até à união dos contrários» (Karen Horney).

Ainda algumas palavras de Carl Jung a propósito das formas circulares, relacionadas com o processo de individualização, ou seja, o reconhecimento do eu profundo, «tendência reguladora ou directriz escondida que engendra uma procura do consciente próprio».

O motivo circular ou nuclear é um referente ao centro vital da pessoa [é] de onde emana todo o desenvolvimento e estrutura da consciência. É normal que a imagem deste centro se manifeste de uma maneira particularmente impressionante quando a vida própria de um indivíduo está ameaçada (Cirlot).

E ainda deste mesmo simbologista: «A bola é uma totalidade que abarca todos os contrários, graças a ela a vida inibida por um combate estéril torna-se possível».

Se este escrito não constituir apenas uma introdução sobre a assinatura de António Gedeão, poderemos prosseguir aduzindo muitas outras noções que seria necessário aprofundar, como seja a do referido processo de individualização e das funções sintóticas do Eu, que, para o nosso Autor, foram o reconhecimento e a segurança da sua convicção de ser definitivamente um poeta, para além de todas as circunstâncias da sua vida profissional, social e familiar.

Haveria ainda outros elementos a considerar na assinatura de AG, como o impulso de ascensão representado pelo traço vigoroso, do T e do G, o cordão ou cavilha que parece fechar o G, estabelecendo um limite e um espaço (a ocultação que tende a transfigurá-lo, a facilitar a passagem do que se é para o que se deseja ser); ou, poderemos também interpretar as circunferências como cercas do espaço onde se esconde um Tesouro, o «tesouro difícil de alcançar», o «motivo dos segredos fundamentais da vida, centro místico [é] que haveria de conquistar com a sua dor e o seu esforço, e é ele mesmo renascido da cerca ou da caverna onde o haviam sumido a introversão ou a repressão» (Cirlot).

Poderemos ainda tentar uma comparação entre a assinatura pseudónima de AG e a do homem Rímulo de Carvalho, mas tal não seria possível dentro destas breves anotações, recheadas de transcrições, porque não dispusemos de mais tempo, nem de mais saúde, para uma redacção mais longa, mais clara e discursiva.

À Lisboa, 17 de Maio de 2006

À NOTA DA AUTORA: Para além das análises pessoais da Autora, este trabalho sobre a assinatura de António Gedeão, apoia-se também especialmente em obras de Juan Eduardo Cirlot, Karen Horney, Carl Jung, José Antonio Perez-Rioja e Jean Vinchon.