

A literatura infanto-juvenil de Rômulo de Carvalho

Â Â Â LuÃ-sa Ducla Soares

A dualidade Rômulo de Carvalho | AntÃnio GedeÃo tambÃm se manifesta na obra dedicada Ã infÃncia e juventude, embora a vertente de cientista se sobreponha Ã de poeta e apenas uma pequena peÃsa em verso seja assinada com o pseudÃnimo literÃrio.

Professor, metodÃlogo, autor de compÃndios dedicados Ã FÃ-sica, Ã QuÃmica eÃ s CiÃncias Naturais, pedagogo emÃrito nÃo admira que o escritor pretendesse transpor para fora do Ãmbito meramente escolar a divulgaÃÃo de temas relacionados com a ciÃncia e a tecnologia, que tÃo bem dominava e para ele constituÃ-am uma rigorosa paixÃo.

A tradiÃÃo deste gÃnero literÃrio entre nÃs iniciara-se na primeira dÃcada do sÃculo XX, com a publicaÃÃo de HistÃrias de animais, sua vida, costumes, anedoctas, fÃbulas, etc.â€ NoÃÃmes amenas de zoologia para crianÃas de autoria de JosÃ Quintino Travassos (1909).

VirgÃnia de Castro e Almeida, mais conhecida por outros tÃtulos que lhe granjearam um lugar de destaque, deu a lume, pouco depois, Pela Terra e pelo Ar, NoÃÃmes de Entomologia (1911) e, dois anos mais tarde, As LiÃÃmes do AndrÃ (NoÃÃmes de CiÃncias).

Â

Quase simultaneamente, JoÃo da Mota Prego, agrÃnomo, enveredou pela elaboraÃÃo de livros romanceados que revelavam aos mais novos a realidade da vida agrÃcola, da produÃÃo pecuÃria e assuntos afins com uma sucessÃo de livros como O pomar do AdriÃo, A leitaria da Rosalina, A lagoa de Donim: piscicultura, A horta do TomÃ, Os netos do Nicolau: sericultura.

FernandÃ Almiro inaugurou, em 1942, a Â«Biblioteca dos meus filhosÂ» com a HistÃria da aviaÃÃo contada Ã s crianÃas.

Duas outras figuras, muito distintas, vieram a conquistar visibilidade no campo da divulgaÃÃo para jovens. Agostinho da Silva, notabilizado fundamentalmente pela obra dedicada aos adultos, fez sair, com a chancela da Seara Nova, A vida dos Esquimaus (1938), vindo a publicar, a partir de 1943, toda uma colecÃÃo, intitulada Â«Ã volta do Mundo â€ Textos para a JuventudeÂ», que engloba temas que vÃo desde Como se faz um tÃnel atÃ Viagem Ã Lua, Os Primeiros AviÃmes, Vida das Enguias, Aventuras com TubarÃmes.

Paralelamente comeÃsou a impor-se Adolfo SimÃes MÃller, profissional da escrita para os mais novos, que na colecÃÃo Â«Gente Grande para Gente PequenaÂ», destinada a jovens entre os 12 e os 16 anos, apresentou Â«o romance dos homens que, pela inteligÃncia e pelo coraÃÃo, pelo sonho e pelo esforÃo, contribuÃ-ram para o bem da humanidade e para tornar a Terra maiorÂ». Entre as mÃltiplas biografias sobressaem as de Madame Curie (A pedra mÃgica e a princesinha doente) e de Edison (O homem das mil invenÃÃes), editadas em 1945 e 1947.

Foi nesta tradiÃÃo que o emÃrito docente do Liceu Pedro Nunes se veio a inserir, traÃsando embora rotas muito pessoais. Trouxe para a liÃsa a cultura cientÃfica, abordada por um cientista, e o sonho de despertar a curiosidade, o interesse activo dos estudantes por temas atÃ entÃo nunca abordados entre nÃs fora do contexto escolar.

Rômulo de Carvalho iniciou-se prematuramente nas Ãreas em que se havia de evidenciar, escrevendo o primeiro poema aos cinco anos e estreando-se como professor a partir dos oito, idade em que terminou a instruÃÃo primÃria, com uma autorizaÃÃo especial do MinistÃrio da EducaÃÃo. Impedido de entrar de imediato no ensino secundÃrio, manteve-se no colÃgio onde estudara, ajudando os professores a dar aulas aos alunos mais atrasados.

Ele prÃprio confessou o seu gosto infantil pela exposiÃÃo: Â«Lembro-me que quando era crianÃsa estudava as liÃÃes a expor, a falar com as portas, as paredes, as janelas, a repetir o que aprendia como se estivesse a ensinar aos objectosÂ».

Â

Na mesma entrevista, narrou como foi prosseguindo:

"Quando ainda estava a acabar o liceu, comecei a dar liÃÃes para ganhar algum dinheiro, e apercebi-me que os explicandos se agradavam muito da forma como eu ensinava, particularmente na parte cientÃfica. E apercebi-me tambÃm de que tinha uma certa inclinaÃÃo [â€] para a reflexÃo sobre temas cientÃficos."

Embora se sentisse igualmente vocacionado para as Letras, a que obteve aliás notas mais elevadas, decidiu-se pelas Ciências, facto de que nunca veio a arrepender-se.

A sua obra dedicada aos mais novos, para além dos manuais, é essencialmente constituída por duas importantes colecções que vieram a marcar gerações de jovens e comprovadamente aguçaram o espírito de futuros investigadores.

Em 1952 iniciou, na editora Atlântida, de Coimbra, a colecção «Ciência para gente nova», na qual assinou, ao longo de uma década, todos os títulos, com excepção do 6.º, a História do Sangue de Ilídio Sardoeira. Passamos a enumerá-los:

- 1 «História do Telefone, 1952
- 2 «História da Fotografia, 1952
- 3 «História dos Balões, 1953
- 4 «História da Electricidade Estática, 1954
- 5 «História do Átomo, 1955
- 6 «História do Sangue, 1957
- 7 «História da Radioactividade, 1957
- 8 «História dos Isótopos, 1962
- 9 «História da Energia Nuclear, 1962

Era, à época, a única colectânea portuguesa de divulgação científica para crianças e, até hoje, nenhum amplo projecto similar veio a lume.

Carlos Fiolhais, seu seguidor, reconhece que leituras como a da História da Energia Nuclear tiveram o condão de o atrair definitivamente para a causa científica, por lhe revelarem uma ciência não acabada, sem propostas rígidas, mas imersa num contexto histórico, de descoberta, de tentativa e erro. O seu mestre «Insistiu que a ciência, nomeadamente a mais moderna, é feita de construção, de curiosidade e esforço de homens e mulheres reais. Disse-nos que a ciência estava viva e se recomendava».

Estes livros são profusamente ilustrados com gravuras antigas, que contribuem para dar uma perspectiva histórica, modelos, gráficos, desenhos actuais que têm em vista a figuração bem explícita de objectos ou experiências. Um deles, a História dos Isótopos, apresenta uma capa de António Gedeão, alter ego do professor que, além de poeta, também como artista plástico se expressava.

Se o volume atrás referido se reveste já de certa complexidade, os três primeiros vão ao encontro de interesses bem elementares de crianças e utilizam uma linguagem perfeitamente adequada à pré-adolescência.

A ciência foi a sua religião, considerando que a manipulação pelo homem de fenómenos físicos produz verdadeiros, inofensivos milagres, a que podemos assistir, em que podemos participar, como numa aventura. Senão, vejamos o que afirmou na História da Fotografia:

«

"A descoberta da fotografia é uma das realizações mais extraordinárias que o génio do homem tem conseguido. Por meio dela eternizamos o que é passageiro, tornamos a ver o que já passou, continuamos vivos depois de mortos. Pegase na pequena caixa preta, dirige-se para a pessoa que se estima, para o objecto que nos agrada ou a paisagem que nos encanta,

« move-se uma pequena alavanca e o milagre está realizado."

»

Aguçou o gosto pela observação, espicou o desejo de saber latente em todas as crianças, incentivando a que, da simples, estática observação, evoluíssem para a fase das interrogações, procurando a explicação das coisas, pois considerava essa a base do espírito científico. Não se limitou também à apresentação de problemas científicos e soluções tecnológicas, optando por contar, paralelamente, histórias, factos curiosos, até anedotas. Revelou biografias que constituem marcos da ciência e da humanidade. Os «Cadernos de Iniciação Científica», publicados pela Sá da Costa, entre 1979 e 1985, são ainda mais numerosos, incluindo os seguintes volumes breves, que não excedem uma dúzia e meia de páginas:

- 1 «A Descoberta do Mundo Físico, 1979
- 2 «A Experiência Científica, 1979

- 3 " A Natureza Corpuscular da Matéria, 1979
- 4 " Moléculas, Átomos e Iões, 1979
- 5 " A Estrutura Cristalina, 1980
- 6 " A Energia, 1980
- 7 " As Forças, 1981
- 8 " O Peso e a Massa, 1981
- 9 " As Reacções Químicas, 1981
- 10 " A Composição do Ar, 1982
- 11 " A Pressão Atmosférica, 1982
- 12 " A Electricidade Estática, 1982
- 13 " A Corrente Eléctrica, 1983
- 14 " Magnetismo e Electromagnetismo, 1983
- 15 " A Electrónica, 1983
- 16 " A Radioactividade, 1985
- 17 " A Energia Radiante, 1985
- 18 " Ondas e Corpúsculos, 1985

O texto de apresentação da série expressamente os destinou a jovens estudantes dos 9 aos 15 anos, afirma que em volumes posteriores deixou de ocorrer, talvez por autor ou editor terem concluído que seria optimista, mas pouco razoável, a expectativa de serem lidos por garotos acabados de sair do primeiro ciclo do ensino básico:

"pretendem ser um meio de informação atraente, pela simplicidade da linguagem e pela apresentação gráfica, de conceitos fundamentais das ciências físicas sem os quais se torna duvidosa a aquisição consciente de conhecimentos de níveis elevados. De facto a experiência escolar dos professores tem mostrado que uma das causas de insucesso dos estudantes nos cursos complementares resulta exactamente da insegurança com que esses estudantes utilizam as ideias de base, sem as quais não lhes é possível progredir nos estudos. Os presentes Cadernos não respeitam nenhuma programação oficial mas acompanham-na, como não podia deixar de ser, na intenção de transmitir conhecimentos indispensáveis para a interpretação dos fenómenos que estão na base de toda a construção científica. O autor, sempre pronto a aceitar críticas e a corrigir erros, aguarda a opinião dos seus leitores a respeito destes Cadernos."

No volume sobre electrónica abordou a figura incontornável de Edison, formulando, a propósito, a distinção fundamental entre homem de ciência e inventor:

"Edison ignorava a ciência, as suas hipóteses, as suas leis, a que não atribuiu a importância de maior. Em pequeno só frequentou a escola durante três meses, sem ser por dificuldades económicas, e pouco proveito daí tirou. O que sempre quis, durante a vida inteira, foi fazer coisas, imaginar e realizar, indiferente às doutrinas científicas relativas aos trabalhos técnicos que o preocupavam."

Concluiu que o sistema não era de aconselhar:

"A base de toda a técnica é a ciência, e só esta pode fornecer ao técnico as informações indispensáveis para que o seu trabalho se coloque no caminho próprio, alcançando em menos tempo, e em melhores condições, os fins a que se propõe chegar."

Ao debruçar-se sobre a natureza e a ciência, não podia deixar de se impressionar com a sua beleza, tal como Fernando Pessoa (pela voz de Álvaro de Campos) ao assegurar que «O binómio de Newton é tão belo como a Vênus de Milo. O que há é pouca gente para dar por isso». Assim, no volume 5, sobre estrutura cristalina, invocou reminiscências literárias de Os Lusíadas, em que Camões descreveu a sala do Olimpo, com:

"as deusas em riquíssimos estrados,
os deuses em cadeiras de cristal."

recordando igualmente a literatura popular em que brilham os sapatinhos de cristal da Gata Borralheira.

Patenteou aos jovens que não é necessário ter um laboratório para fazer experiências científicas:

"Os primeiros anos da nossa vida são riquíssimos em tais experiências, muitas crianças, sentadas nos seus berços com a chupeta na boca ou um brinquedo na mão, deixam cair propositadamente esses objectos para o chão [!], tais experiências assemelham-se às dos cientistas que, de forma análoga, tiram conclusões que serão consideradas leis."

Sendo a cultura inimiga da pressa, repetidamente aconselhou os leitores a procurarem assimilar conhecimentos básicos

antes de passarem a uma fase seguinte. Era o professor quem assim falava, baseado nos conhecimentos didácticos, que dele fizeram um insigne metodólogo do Liceu Pedro Nunes.

Se foram as duas colecções de divulgação científica atrás referidas que o tornaram um autor incontornável no campo da literatura infanto-juvenil, não podemos no entanto esquecer duas outras obras, de características completamente diferentes, uma delas escrita nos inícios da década de 40 e que só postumamente veio a público e outra, em verso, firmada por António Gedeão, que saiu em 1981.

As origens de Portugal – História contada a uma criança são um grosso volume manuscrito, magnificamente ilustrado, destinado à leitura e partilha íntima com seu filho, então com sete anos. Nunca pretendeu o autor publicá-lo, mas em boa hora a Fundação Calouste Gulbenkian no-lo deu a conhecer em 1998, numa edição facsimilada. Aposta na relação directa, coloquial, entre o escritor e o leitor/ouvinte, funcionando, de certo modo, como uma conversa, com todas as suas derivações. Apela para uma atenção activa, esperando interrogações ou solicitando respostas de quem, pela primeira vez, se defronta com os prelúdios da nossa história.

"Sabes o que é um mapa?
Já sabes onde fica Portugal?
Ora como é que nós, hoje, podemos saber as coisas que se passaram há oitocentos anos?"

Seguro da importância da ilustração apelativa, colorida para a faixa etária a que se dirigia, elaborou uma obra exuberante, em que o desenho se intercala no texto, oscilando entre a máxima exactidão científica e o humor, recorrendo inclusivamente a esquemas próximos da banda desenhada. A ilustração é o complemento indispensável da narrativa, bem como das diversas explicações que a acompanham, que, de outra forma, poderia tornar-se demasiado abstracta. Por isso não hesitou, em determinadas passagens, em aconselhar que o melhor era ver o «bonequinho».

Para a maioria das crianças a proto-história de Portugal e os primeiros anos da nacionalidade são perigosamente dificilmente assimiláveis, pelos quais os mitos passam como cego sobre vinha vindimada, desinteressados de povos desconhecidos que se sucedem a outros igualmente desconhecidos, que viveram em terras com nomes caídos em desuso. Não possuindo uma noção do tempo histórico, as datas que os fazem fixar não têm sentido e guardam muitas vezes desse perigo apenas uma visão turva, semeada de batalhas e conquistas.

Pois Raimundo de Carvalho entrou, sem reservas, no mundo das vivências infantis. Ao falar das lutas entre cristãos e sarracenos, sintetizava assim a atitude dos guerreiros do norte: «atiraram-se aos mouros como tu costumavas atirar-te aos doces. Foi o que se chama uma limpeza».

O que de mais importante e original se me afigura nesta abordagem histórica é a preocupação da exactidão, da verdade, da imparcialidade, não compactuando com os modelos então em voga no Estado Novo (e não só), sempre prontos a omitirem, deformarem, agigantarem a realidade, transformando os relatos históricos para crianças em narrativas heróicas, gloriosas. Ao invés, incentiva o sentido crítico e nomeadamente ético, em relação a personagens e factos, o respeito pela liberdade de consciência de quem professa uma religião, seja ela qual for.

Não esconde a barbaridade dos cruzados, dos cavaleiros de Afonso Henriques, trespassando com crianças velhas, mulheres, crianças, roubando a própria roupa que traziam vestida aos pobres vencidos. Descrevendo as lutas como se de um filme se tratasse, aconselha: «O melhor é tu fechares os olhos para não veres tanta desgraça».

À

Homem de forma científica arreigada, insistiu em desmitificar fantasias e patranhas enganadoras que os adultos têm por hábito impingir aos garotos:

"Não queiras acreditar nas fadas, nem nos papas, nem nos príncipes transformados em gatos e em cães, nem nos reis que passeiam de manto e de coroa na cabeça.
Os reis são homens como quaisquer outros. Quando nascem vãos nus como tu quando nasceste. Comem como tu, mastigam com os dentes como tu, constipam-se como tu e, às tantas, morrem como tu."

O livro, invulgarmente extenso para um perigo que termina com D. Sancho I, suscita muitas abordagens laterais, a propósito de ensinamentos básicos de geografia, ciências naturais, cultura geral, indispensáveis à compreensão da história que, à época, era na escola papagueada como um elenco de reis com seus cognomes, batalhas com sua cronologia, destinando-se a criar na mocidade portuguesa uma visão patrioteira.

Raimundo de Carvalho deteve-se na vida quotidiana dos povos que habitaram a Península, dando a conhecer usos e costumes:

"Pois fica sabendo que os celtiberos, em vez de atirarem as pedras à mão, usavam uma engenhoca para que as pedras

fossem atiradas com muito mais força. Vou explicar-te como era essa engenhoca [a funda]."

E explicou, tal como explicou o que é o cristianismo, o que são bibliotecas, pederneiras, etc., etc., aconselhando as crianças a fazerem com os pais a experiência de atear fogo como os homens primitivos.

Descreveu pormenorizadamente um castelo, visto estas fortificações fazerem parte do imaginário infantil e serem, simultaneamente, construções vitais para o período em estudo, mas não o descreveu apenas como baluarte militar, focou a sua função na vida social envolvente. Novidade para a época, introduziu o livro-brinquedo:

"Nas folhas que se seguem encontrares desenhado um castelo para tu recortares, colares e armares [ê]. E quando fores grande não te esqueças de ir à cidade de Guimarães visitar o lindo castelo que lá está."

A linguagem é super coloquial. Nenhum escritor português utilizara expressões como a que passo a citar:

"Fazes ideia como que os lusitanos teriam ficado quando viram morto o seu grande chefe Viriato? Ficaram fulos, furiosos, danados. Se apanhassem os romanos todos ali ao pé os matavam à dentada."

Riz Muldo de Carvalho que, aos dez anos, se tinha proposto continuar Os Lusíadas, tendo publicado algumas estrofes no Notícias de Évora, não deixou de aludir à poesia na obra que temos vindo a comentar:

"Sabes o que são poetas? São os homens que fazem versos. Quando os versos são bonitos e soam bem aos ouvidos é muito agradável ouvi-los. Muitas pessoas aborrecidas ficam bem dispostas quando vêm versos. Por isso ser poeta é tão útil como ser grande médico ou ser grande engenheiro."

No entanto, foi só quase 40 anos mais tarde, em 1981, que, com o pseudónimo literário, veio a publicar um auto em verso, onde se encontra sintetizada a dualidade cientista-poeta.

Interpretado por companhias profissionais e amadoras para crianças (a partir dos 8 anos, segundo a apresentação do texto), tem sido representado em ateliês científicos como os que se realizam no Pavilhão do Conhecimento, no âmbito da rede Ciência Viva.

Interessado na cultura popular e tradições que sobejamente veiculara na sua obra sobre as origens de Portugal sob a forma de lengalengas e rimas, apresentou inicialmente a lenda, segundo a qual as manchas da Lua são a figura de um camponês com um molhe de lenha às costas, que o Senhor do Mundo para o nosso satélite desterrara pelo pecado de trabalhar ao domingo.

A vida atribulada, a miséria dum desgraçado sem eira nem beira faz-nos recordar alguns dos poemas para adultos que exprimem as suas preocupações com injustiças sociais e a prepotência dos mais poderosos:

"A miséria derradeira!
Anda um pobre como eu
a fossar a vida inteira
para não ter nada de seu!"

Gede, atento ao fascínio que as narrativas fabulosas podem exercer sobre imaginações fáceis ou incautas, dando lugar a credices, não se poupou ao cuidado de alertar para a sua inadequação à verdade. Por isso a narradora desta peça esclarece:

"E lá está ele coitado!
E dali ninguém o tira!
O que vale que é mentira
porque foi tudo inventado."

É a falsidade da lenda junta-se a ignorância dos populares sobre a origem das manchas lunares, que vem a ser esclarecida por um astrónomo que, com um truque mais um canudo, apresenta a realidade ampliada por lentes telescópicas.

"[ê] a superfície imensa
do astro chamado Lua
é toda aos altos e baixos
com montanhas e crateras."

És curiosas interrogações dos populares

"E hãj lãj uvas aos cachos
e nos buracos hãj feras?"

o cientista forneceu respostas seguras, explicando o poÃ©tico luar como um simples fenÃ³meno natural e enaltecendo as viagens espaciais que levaram o Homem aÃ© esse planeta.

ExÃ-mio fotogrãfo, GedeÃ£o optou pelo recurso Ã projecÃÃo de imagens, que tãam um impacto espectacular, e fez mover em cena os personagens que representam o Sol, a Terra e a Lua, conseguindo, atravÃs de um jogo de luzes, dar ao vestido rodado de uma rapariga aspectos semelhantes aos das fases do nosso satÃlite.

A obra termina com uma danÃsa jocosa, brincando com o adÃgio de que a Lua Ã© mentirosa, por trocar o C com o D:

"Ai que giro que isto Ã©!
Vamos todos dar ao pÃ©
porque a lua Ã© mentirosa!"

Sempre rigorosos, RÃmulo de Carvalho ou AntÃnio GedeÃ£o, não deixaram nunca de frisar, como no poema Pedra Filosofal , a importÃncia do sonho como alavanca para o progresso individual e da humanidade.

"Eles não sabem nem sonham
que o sonho comanda a vida,
que sempre que um homem sonha
o mundo pula e avanÃsa
como bola colorida
entre as mÃos de uma crianÃsa.!"

Foi esse sonho que exaltou nas biografias de cientistas, inventores, homens de engenho.

Que leitor da HistÃria dos balÃes se não recorda do pequeno Santos-Dumont, inconformado com o facto de os companheiros de brincadeira não aceitarem que os homens podiam voar? Foi o impulso desse desejo que o fez, em adulto, ganhar asas.

Ao ler os impressionantes testemunhos de quantos se deixaram seduzir, nos verdes anos, pela capacidade Ãmpar de RÃmulo de Carvalho de ensinar, no laboratÃrio e nos livros, considero que lhe devemos dirigir um agradecimento semelhante ao que ele prÃprio formula a um dos mais famosos pensadores e divulgadores da ciÃncia:

"Eu queria agradecer-te, Galileo,
a inteligÃncia das coisas que me deste.
Eu,
e quantos milhães de homens como eu
a quem tu esclareceste."
Ã