

Trovas para serem vendidas na travessa de S. Domingos

Â Â Â

Â

"O repórter fotográfico
foi ver a fuzilaria.
Ganhou o prêmio do ano
da melhor fotografia.

Notícias não confirmadas
informam, de origens variadas,
que as tropas revolucionárias
recentemente cercadas
acabam de ser esmagadas
com perdas extraordinárias.

Na redação do jornal
corre tudo em sobressalto.
A hora é sensacional.
Toda a gente dormiu mal,
gesticula e fala alto.

Passageiros recém-chegados
do lugar da revolução
viram dezenas de soldados
prontos a ser fuzilados
e muitos já arrumados
e amontoados ao chão.

Agora que se anuncia
já estar regulado o tráfego,
inda mal rompera o dia
foi ver a fuzilaria
o repórter fotográfico.

Vai lá, vai lá, felizmente,
felizmente que ao chegar
inda havia muita gente
que estava por fuzilar.

Numa ridente campina
de papoilas salpicada,
um sol de lareira fina
cortava a densa neblina
da metralha disparada.

Berrando como vitelos
a malta dos condenados
avançava aos atropelos
e arrepanhava os cabelos
com gestos alucinados.

O repórter já suava,
não tinha medo a medir;

ora a máquina carregava,
apontava e disparava,
ora no chão se agachava,
pulava e gesticulava
com afanosa presteza.
Havia empregos, com franqueza,
nem haviam de existir.

A um tipo de mafiosos nojentas
que aos berros sobressaltava
gritando frases violentas,
focou-o mesmo nas ventas
no momento em que caía.

Mas o melhor não foi isso.
O melhor foi uma velhota
que passava tudo em rebuliço.
Rápida como um rastilho,
em convulsivos soluços,
foi estatelar-se de bruços
sobre o corpo do seu filho.

“Meu menino, meu menino!
Valha-me a Virgem Maria!
Que vai ser o meu destino
sem a tua companhia?!
Mataram-me o meu menino!
Filho do meu coração!
Que vai ser o meu destino
sem a tua proteção?!“

Nunca uma cena de horror,
uma tragédia tão viva,
tão grande expressiva dor,
algum teve ao seu dispor
defronte dum objectiva.

Era uma face crispada,
um olhar perdido e louco,
uma boca de xarroco
em lágrimas ensopada.
Foi uma sorte, realmente.
Um desses casos notáveis,
bestiais e formidáveis
que acontecem raramente.

Aquelas faces crispadas
correram pelo mundo inteiro
nas revistas ilustradas,
em tiragens esgotadas
que deram muito dinheiro.

Com aquele sentido humano
da justiça e da harmonia,
o repórter todo ufano,
ganhou o prêmio do ano
da melhor fotografia.”

Â

Antônio Gedeão, in Máquina de Fogo