

## Biografia

Â

Professor de Quã-mica e Fã-sica, poeta, investigador, historiador, escritor, fotã³grafo, pintor e ilustrador, Rã³mulo Vasco da Gama de Carvalho, filho de um funcionã³rio dos correios e telã³grafos, Josã³ Avelino da Gama de Carvalho e de uma dona de casa, Rosa das Dores Oliveira Gama de Carvalho, que tinha como grande paixã³o a literatura apesar de contar somente com a instruã³ã³o primã³ria, nasceu a 24 de Novembro de 1906 na Rua do Arco do Limoeiro (hoje Rua Augusto Rosa) na lisboeta freguesia da Sã³. Aã- cresceu, juntamente com as irmã³s, numa casa modesta e num ambiente familiar tranquilo. A sua mã³e tendo uma grande paixã³o pela literatura transmitiu esse sentimento ao seu filho Rã³mulo, assim baptizado em honra do protagonista de um drama lido num folhetim de jornal. Responsã³vel por uma certa atmosfera literã³ria que se vivia em sua casa, ã³ ela que, atravã³s dos livros comprados em fascã³culos, vendidos semanalmente pelas casas, ou, mais tarde, requisitados nas livrarias Portugã³lia ou Morais, inicia o filho na arte das palavras. Desta forma Rã³mulo toma contacto com os mestres - Camã³es, Eã³sa, Camilo e Cesã³rio Verde, o preferido - e conhece As Mil e Uma Noites, obra que viria a considerar uma da suas bã³-blias. Crianã³sa precoce, aos 5 anos escreve os primeiros poemas e aos 10 decide completar "Os Lusã³-adas" de Camã³es. No entanto, a par desta inclinaã³ã³o flagrante para as letras, quando, ao entrar para o liceu Gil Vicente, toma pela primeira vez contacto com as ciã³ncias, desperta nele um novo interesse, que se vai intensificando com o passar dos anos e se torna predominante no seu ã³ltimo ano de liceu. Este factor serã³ decisivo para a escolha do caminho a tomar no ano seguinte, aquando da entrada na Universidade, pois, embora a literatura o tenha acompanhado durante toda a sua vida, nã³o se mostrava a melhor escolha para quem, alã³m de procurar estabilidade, era extremamente pragmã³tico e se sentia atraã³do pelas ciã³ncias justamente pelo seu lado experimental. Desta forma, a escolha da ã³rea das ciã³ncias, apesar de nã³o ter sido fã³cil, dã³-se.

E assim, enquanto Rã³mulo de Carvalho estuda Ciã³ncias Fã³sico-quã³micas na Faculdade de Ciã³ncias da Universidade do Porto, as palavras ficam guardadas para quando, mais tarde, surgir alguã³m que darã³ pelo nome de Antã³nio Gedeã³o. Em 1932, um ano depois de se ter licenciado, forma-se em ciã³ncias pedagã³gicas na faculdade de letras da cidade invicta, renunciando assim qual serã³ a sua actividade principal daã- para a frente e durante 40 anos - professor e pedagogo. Comeã³sando por estagiar no liceu Pedro Nunes e ensinar durante 14 anos no liceu Camã³es, Rã³mulo de Carvalho ã³, depois, convidado a ir leccionar para o liceu D. Joã³o III, em Coimbra, permanecendo aã- atã³, passados oito anos, regressar a Lisboa, convidado para professor metodã³logo do grupo de Fã³sico-Quã³micas do liceu Pedro Nunes. Exigente, comunicador por excelã³ncia, para Rã³mulo de Carvalho ensinar era uma paixã³o. Tal como afirmava sem hesitar, ser Professor tem de ser uma paixã³o - pode ser uma paixã³o fria mas tem de ser uma paixã³o. Uma dedicaã³ã³o. E assim, alã³m da colaboraã³ã³o como co-director da "Gazeta de Fã³-sica" a partir de 1946, concentra, durante muitos anos, os seus esforã³os no ensino, dedicando-se, inclusive, ã³ elaboraã³ã³o de compã³ndios escolares, inovadores pelo grafismo e forma de abordar matã³rias tã³o complexas como a fã³-sica e a quã³-mica. Dedicã³ã³o estendida, a partir de 1952, ã³ difusã³o cientã³fica a um nã³vel mais amplo atravã³s da colecã³ã³o Ciã³ncia Para Gente Nova e muitos outros tã³-tulos, entre os quais Fã³-sica para o Povo, cujas ediã³ã³es acompanham os leigos interessados pela ciã³ncia atã³ meados da dã³cada de 1970. A divulgaã³ã³o cientã³fica surge como puro prazer - agrada-lhe comunicar, por escrito e com um carã³cter mais amplo, aquilo que, enquanto professor, comunicava pela palavra. ã³ A dedicaã³ã³o ã³ ciã³ncia e ã³ sua divulgaã³ã³o e histã³ria nã³o fica por aqui, sendo uma constante durante toda a sua a vida. De facto, Rã³mulo de Carvalho nã³o parou de trabalhar atã³ ao fim dos seus dias, deixando, inclusive trabalhos concluã³dos, mas por publicar, que por certo vã³am engrandecer, ainda mais, a sua extensa obra cientã³fica. Apesar da intensa actividade cientã³fica, Rã³mulo de Carvalho nã³o esquece a arte das palavras e continua, sempre, a escrever poesia. Porã³m, nã³o a considerando de qualidade e pensando que nunca serã³ ã³til a ninguã³m, nunca tenta publicã³-la, preferindo destruã³-la. Sã³ em 1956, apã³s ter participado num concurso de poesia de que tomou

conhecimento no jornal, publica, aos 50 anos, o primeiro livro de poemas Movimento

Perpã³tuo. No entanto, o livro surge como tendo sido escrito por outro, Antã³nio Gedeã³o, e o professor de fã³-sica e quã³-mica, Rã³mulo de Carvalho, permanece no anonimato a que se votou. O livro ã³ bem recebido pela crã³tica e Antã³nio Gedeã³o continua a publicar poesia, aventurando-se, anos mais tarde, no teatro e depois, no ensaio e na ficã³ã³o.

A obra de Gedeã³o ã³ um enigma para os crã³ticos, pois alã³m de surgir, estranhamente, sã³ quando o seu autor tem 50 anos de idade, nã³o se enquadra claramente em qualquer movimento literã³rio. Contudo o seu enquadramento geracional leva-o a preocupar-se com os problemas comuns da sociedade portuguesa, da ã³poca. Nos seus poemas dã³-se uma simbiose perfeita entre a ciã³ncia e a poesia, a vida e o sonho, a lucidez e a esperanã³sa. Aã- reside a sua originalidade, difã³cil de catalogar, originada por uma vida em que sempre coexistiram dois interesses totalmente distintos, mas que, para Rã³mulo de Carvalho e para o seu "amigo" Gedeã³o, provinham da mesma fonte e completavam-se mutuamente. A poesia de Gedeã³o ã³, realmente, comunicativa e marca toda uma geraã³ã³o que, reprimida por um regime ditatorial e atormentada por uma guerra, cujo fim nã³o se adivinhava, se sentia profundamente tocada pelos valores expressos pelo poeta e assim se atrevia a acreditar que, atravã³s do sonho, era possã³vel encontrar o caminho para a liberdade. ã³o deste modo que "Pedra Filosofal", musicada por Manuel Freire, se torna num hino ã³ liberdade e ao sonho .E, mais tarde, em 1972, Josã³ Nisa compã³e doze mã³sicas com base em poemas de Gedeã³o e produz o ã³lbum "Fala do Homem Nascido".

O professor Rã³mulo de Carvalho, entretanto, apã³s 40 anos de ensino, em 1974, motivado em parte pela desorganizaã³ã³o e falta de autoridade que depois do 25 de Abril tomou conta do ensino em Portugal decide reformar-se. Exigente e rigoroso, nã³o se conforma com a situaã³ã³o. Nessa altura ã³ convidado para leccionar na Universidade mas declina o convite.

Incapaz de ficar parado, nos anos seguintes dedica-se por inteiro ã³ investigaã³ã³o publicando numerosos livros, tanto de divulgaã³ã³o cientã³fica, como de histã³ria da ciã³ncia. Gedeã³o tambã³m continua a sonhar, mas o fim aproxima-se e o

desejo da morrer determina, em 1984, a publicação de Poemas Postumos. Em 1990, já com 83 anos, Rômulo de Carvalho assume a direção do Museu Maynense da Academia das Ciências de Lisboa, sete anos depois de se ter tornado sócio correspondente da Academia de Ciências, função que desempenhará até ao fim dos seus dias. Quando completa 90 anos de idade, a sua vida é alvo de uma homenagem a nível nacional. O professor, investigador, pedagogo e historiador da ciência, bem como o poeta, é reconhecido publicamente por personalidades da política, da ciência, das letras e da música.

Infelizmente, a 19 de Fevereiro de 1997 a morte leva-nos Rômulo de Carvalho. Gedeado, esse já tinha morrido alguns anos antes, aquando da publicação de Poemas Postumos e Novos Poemas Postumos. Apesar de mostrar-se, recolhido, discreto, muito calmo, mas ao mesmo tempo algo distante, homem de saberes múltiplos e de humor subtil, Rômulo de Carvalho que nunca teve pressa, mas em vida tanto fez, deixa, em morte, uma saudade imensa da parte de todos quantos o conheceram e a sua obra.